ReadBooks4U

ΤΙΤΛΟΣ:

"ΑΛΛΗ ΛΟΓΙΚΗ"

Συγγραφέας: Ken Robinson

Εκδόσεις: Εν Πλω

Dimitra Zervaki
Find your Vantage Angle
www.dimitrazervaki.com

CC BY NC SA

Περιεχόμενα

Θα ξεκινήσω την παρουσίαση ως εξής: 2

Θα συνεχίσω με κάποιους ορισμούς που μας δίνει ο συγγραφέας: 2

Hot Spots: 3

Και θα κλείσω την παρουσίαση αυτού του βιβλίου με τον επίλογο του συγγραφέα ο οποίος ξεκινάει ως εξής: 5

Άδεια Χρήσης:

Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή
CC BY-NC-SA

Αυτή η άδεια επιτρέπει στους άλλους να αναμειγνύουν, να τροποποιούν, και να δημιουργούν πάνω στο δικό σας έργο, κατά μη-εμπορικό τρόπο, αρκεί να σας πιστώνουν για την αρχική δημιουργία κι να υπαγάγουν τις νέες τους δημιουργίες υπό τους ίδιους όρους.

Δείτε την Εκχώρηση Άδειας | Προβολή νομικού κώδικα

Θα ξεκινήσω την παρουσίαση αυτού του βιβλίου με μία πολύ εύστοχη αναφορά του συγγραφέα:

«Δεν πρόκειται να επιτύχουμε ασφαλή οδήγηση στο σύνθετο περιβάλλον του μέλλοντος, αν είμαστε διαρκώς καρφωμένοι στον καθρέφτη του οδηγού. Αν έτσι λειτουργούμε, θα πρέπει μάλλον να είμαστε άμυαλοι».

Ο Ken Robinson είναι ένας διεθνώς αναγνωρισμένος πρωτοπόρος στον τομέα ανάπτυξης της εκπαίδευσης, της δημιουργικότητας και της καινοτομίας. Θεωρεί ότι η δημιουργικότητα είναι το σπουδαιότερο δώρημα της ανθρώπινης ευφυΐας και η επιχειρηματολογία που χρησιμοποιεί στο βιβλίο του στηρίζεται στο στοιχείο του απρόβλεπτου στα ανθρώπινα ζητήματα. Το βιβλίο ασχολείται με τη φύση του προσωπικού ταλέντου και της δημιουργικότητας και πιστεύει ότι οι οργανωτικές δομές διοίκησης γενικά και οι εκπαιδευτικές διαδικασίες ειδικότερα έχουν την τάση να τα καταπνίγουν.

Είναι ένα βιβλίο που πραγματικά πιστεύω ότι πρέπει να το διαβάσουμε όλοι. Είναι σίγουρα ένα βιβλίο που αλλάζει τον τρόπο που σκεφτόμαστε και πράττουμε. Κάνει πραγματικά trigger το status quo και προάγει σίγουρα τη δημιουργική μας σκέψη!!!

Όπως άλλωστε δηλώνει και ο ίδιος ο συγγραφέας....

Είναι βασικό να γεννήσουμε ιδέες για νέα προϊόντα και υπηρεσίες και να διατηρήσουμε την αιχμή της ανταγωνιστικότητάς μας. Είναι βασικό η παιδεία και η εκπαίδευση να καταστήσει τους ανθρώπους πιο ευέλικτους και προσαρμοστικούς ώστε οι επιχειρήσεις να μπορούν να ανταποκρίνονται στις μετεξελισσόμενες αγορές. Ο καθένας θα χρειαστεί να ευθυγραμμιστεί με έναν κόσμο, όπου για τους περισσότερους ανθρώπους η εξασφαλισμένη ισόβια απασχόληση σε ένα και μόνο επάγγελμα αποτελεί υπόθεση του παρελθόντος.

Στη συνέχεια θα σας παραθέσω τα hot spots του βιβλίου, τα οποία σίγουρα μπορούν να αποτελέσουν food for thought και όχι μόνο! Μπορούν να σας κάνουν να αλλάξετε στάση απέναντι στην ίδια τη ζωή, στον τρόπο που ζείτε, στον τρόπο που «υποτίθεται» δημιουργείτε!!!! Και μην απογοητεύεστε ποτέ!!! Γιατί *«η δημιουργικότητα περνά μέσα από διάφορες φάσεις. Στις περισσότερες περιπτώσεις είναι αδύνατο να παράγουμε μία ολοκληρωμένη εκδοχή αυτού που έχουμε κατά νου. Επειδή οι άνθρωποι δεν το καταλαβαίνουν αυτό, νομίζουν ότι δεν είναι διόλου δημιουργικοί»*.

Θα ξεκινήσω την παρουσίαση ως εξής:

Κοιτάζουμε αλλά δεν βλέπουμε, διότι η παραδοσιακή μας προκατάληψη της κοινής λογικής περί των ικανοτήτων μας αποσπά απ' ότι είναι στην πραγματικότητα μπροστά στα μάτια μας. Αναρωτιόμαστε πώς θα γίνει να προάγουμε τη δημιουργικότητα και την καινοτομία αλλά στραγγαλίζουμε τις διαδικασίες και τις συνθήκες που πιθανότητα θα μας τις προήγαν.

Θα συνεχίσω με κάποιους ορισμούς που μας δίνει ο συγγραφέας:

*Η **φαντασία** είναι μία διαδικασία ανάδυσης στο νου πραγμάτων που δεν είναι παρόντα στις αισθήσεις μας.*

*Η **δημιουργικότητα** είναι η διαδικασία ανάπτυξης πρωτογενών ιδεών που έχουν αξία.*

*Η **καινοτομία** είναι η διαδικασία που θέτει τις νέες ιδέες σε εφαρμογή.*

Hot Spots:

- Η αναγνώριση των δημιουργικών ικανοτήτων των ανθρώπων σημαίνει να τους βοηθάς να βρουν τις δημιουργικές τους δυνάμεις: να τους βοηθάς να είναι στο στοιχείο τους.
- Η δημιουργικότητα εξαρτάται από αλληλεπιδράσεις του αισθήματος με τη νόηση, και από διαδράσεις σε διαφορετικούς τομείς και πεδία ιδεών.
- Η ιδιότητα του δημιουργικού ανθρώπου δεν είναι απλώς ζήτημα εμπνεύσεως. Απαιτεί δεξιότητα, μαστοριά στη χρήση των υλικών και διαρκώς επαναλαμβανόμενη κριτική αξιολόγηση. Αυτές είναι ικανότητες διδακτές.
- Η δημιουργικότητα σχετίζεται με τη δημιουργία συνδέσεων και κινητοποιείται εξίσου, αν όχι και περισσότερο, από τη συνεργασία, παρά από τις μεμονωμένες προσπάθειες.
- Η δυνατότητα της δημιουργικότητας είναι ουσιώδες ανθρώπινο χαρακτηριστικό και κουβαλά διαρκώς μαζί του την υπόσχεση εναλλακτικών πόρων θέασης, σκέψης και δράσης.
- Δημιουργικότητα είναι η διαδικασία γέννησης πρωτότυπων ιδεών, που έχουν αξία. Σχετίζεται με την εμπράγματη φαντασία. Υπό μία έννοια, δημιουργικότητα είναι η εφαρμοσμένη φαντασία.
- Καινοτομία είναι η διαδικασία εφαρμογής των νέων ιδεών στην πράξη. Η καινοτομία είναι εφαρμοσμένη δημιουργικότητα.
- Όλοι έχουμε τεράστιες δημιουργικές ικανότητες, εκ του γεγονότος και μόνο ότι είμαστε άνθρωποι. Η πρόκληση είναι να τις αναπτύξουμε. Μια κουλτούρα δημιουργικότητας πρέπει να περιλαμβάνει τους πάντες, όχι μόνο κάποιους λίγους.
- Το να είναι κανείς δημιουργικός περιλαμβάνει συχνά ένα παιχνίδι με τις ιδέες και μια χαρούμενη ατμόσφαιρα-διασκέδαση και φαντασία. Όμως εκτός αυτού, δημιουργικότητα σημαίνει και έντονα εστιασμένη εργασία πάνω σε ιδέες και σχέδια, λεπτοδουλειά που να οδηγεί στις καλύτερες δυνατές μορφές και ζωτικής σημασίας κρίσεις, ώστε να επιλέγεται στην πορεία ο καλύτερος δυνατός δρόμος αλλά και να δικαιολογείται επαρκώς η επιλογή του. Σε κάθε τομέα η δημιουργικότητα τροφοδοτείται από τη δεξιότητα, τη γνώση και τον έλεγχο.
- Η δημιουργική διδασκαλία αποτελείται από τρεις σχετικές συνιστώσες: την ενθάρρυνση, την αναγνώριση και την υποστήριξη.
- Έργο της εκπαίδευσης δεν είναι να διδάσκει μαθήματα αλλά μαθητές.
- Η εκπαίδευση δεν είναι μια γραμμική διαδικασία προετοιμασίας για το μέλλον: έχει να κάνει με την καλλιέργεια εκείνων των ταλέντων και των ευαισθησιών που μπορούν να καταστήσουν εφικτή την καλύτερη δυνατή εκδοχή της ζωής μας στο παρόν και να δημιουργήσουν για μας ένα μέλλον.
- Τυπικά, οι επιστήμες σχετίζονται με το γεγονός και την αλήθεια. Η εικόνα ενός επιστήμονα είναι αυτή ενός λευκοντυμένου κλινικού που κινείται μεταξύ ψυχρών υπολογισμών και αντικειμενικής κατανόησης του τρόπου λειτουργίας του κόσμου.

Αντίθετα, οι τέχνες σχετίζονται με τα αισθήματα, τη φαντασία και την προσωπική έκφραση. Τον καλλιτέχνη τον φανταζόμαστε σαν ένα ελεύθερο πνεύμα που δίνει διέξοδο σε μια θύελλα δημιουργικών ιδεών. Στην εκπαίδευση, ο αντίκτυπος αυτών των στερεότυπων είναι τεράστιος.

- Τα υπάρχοντα συστήματα εκπαίδευσης δεν σχεδιάστηκαν για να ανταποκριθούν στις προκλήσεις που αντιμετωπίζουμε σήμερα. Αναπτύχθηκαν για να ανταποκριθούν στις ανάγκες άλλων εποχών. Η μεταρρύθμιση δεν αρκεί. Απαιτείται μεταμόρφωση.
- Πολλοί άνθρωποι έχασαν τους δικούς τους προσωπικούς δρόμους στη ζωή, εξαιτίας της αποκλειστικής μέριμνας της εκπαίδευσης για την ακαδημαϊκή νοημοσύνη και την ιεράρχηση των μαθημάτων.
- Η ανθρώπινη νοημοσύνη περιλαμβάνει τη δυνατότητα για ακαδημαϊκή δραστηριότητα. Αυτό δεν σημαίνει ότι η νοημοσύνη εξαντλείται στην ακαδημαϊκή δραστηριότητα. Για να εκπαιδεύσουμε τους ανθρώπους για το μέλλον, πρέπει να κοιτάξουμε πέρα από την ακαδημαϊκή ψευδαίσθηση και να δούμε τις πραγματικές τους ικανότητες, και το πώς αυτά τα διαφορετικά στοιχεία της ανθρώπινης δυνατότητας ενισχύουν, παρά υποσκάπτουν το ένα το άλλο.
- Η ζωή και η εργασία διαμορφώνεται από ένα απρόβλεπτο μείγμα γεγονότων και ευκαιριών, που βγάζουν νόημα μονάχα εκ των υστέρων, όταν κανείς συντάσσει ένα βιογραφικό σημείωμα. Τότε είναι που τα ηνία τα αναλαμβάνει η βασική ανθρώπινη παρόρμηση για αφήγηση, μετατρέποντας κατ' ουσίαν τη χαοτική και ασυστηματοποίητη διαδικασία της τυχαιότητας σε καλοδουλεμένη έκθεση μιας κομψής τροχιάς ζωής.
- Η επιχείρηση που βγάζει στην επιφάνεια ό,τι καλύτερο διαθέτουν οι εργαζόμενοί της θα βρεθεί με εργαζόμενους που απεργάζονται ό,τι καλύτερο μπορεί να γίνει για κείνη. Αυτή είναι η δύναμη της καινοτομίας και η διαρκής επαγγελία της δημιουργικής ηγεσίας.
- Θα εκπαιδεύσουμε μια ομάδα ηγετών γενικής κατάρτισης, που θα ξέρουν πώς να μαθαίνουν και να λειτουργούν ομαδικά και σε συνεργασία. Αυτό είναι το μέλλον της διοίκησης.
- Η καινοτομία για να καλλιεργηθεί, θα πρέπει να ιδωθεί ως ζωτικός στόχος ολόκληρης της δομής, παρά ως μια ξεχωριστή λειτουργία.
- Οι θεωρίες γίνονται αποδεκτές όχι μόνο επειδή είναι διαθέσιμες, αλλά επειδή ανταποκρίνονται σε κάποια ανάγκη.
- Η ανακάλυψη του σωστού μέσου είναι συχνά ζήτημα κομβικής σημασίας για τη δημιουργική ζωή ενός ανθρώπου.
- Έμπρακτα αυθεντικοί!!! Η δημιουργικότητα περνάει μέσα από διαφορετικές φάσεις. Στις περισσότερες περιπτώσεις είναι αδύνατο να παραγάγουμε μεμιάς μια ολοκληρωμένη εκδοχή αυτού που έχουμε κατά νου. Επειδή οι άνθρωποι δεν το καταβαίνουν αυτό, νομίζουν ότι δεν είναι διόλου δημιουργικοί.
- Βοηθώντας να έρθουν σε επαφή οι άνθρωποι με τις προσωπικές τους δημιουργικές ικανότητες, συμβάλλεις με τον πιο σίγουρο τρόπο στο να βγάλουν προς τα έξω τον καλύτερό τους εαυτό.

- Σήμερα, περισσότερο από ποτέ ίσως, οι ανθρώπινες κοινωνίες εξαρτώνται από τη διαφορετικότητα των ταλέντων και όχι από μια μονοδιάστατη αντίληψη περί ικανότητας.
- Η εκ νέου ανοικοδόμηση των κατεστραμμένων από την ύφεση κοινωνιών, θα εξαρτηθεί από τη φαντασία, τη δημιουργικότητα και την καινοτομία.
- Η πρόκληση είναι να μεταμορφώσουμε τα εκπαιδευτικά συστήματα έτσι ώστε να ανταποκρίνονται καλύτερα στις αληθινές ανάγκες του 21^{ου} αιώνα. Στον πυρήνα αυτής της μεταμόρφωσης πρέπει να βρίσκεται μια ολότελα διαφορετική αντίληψη της ανθρώπινης νοημοσύνης και δημιουργικότητας.

Και θα κλείσω την παρουσίαση αυτού του βιβλίου με τον επίλογο του συγγραφέα ο οποίος ξεκινάει ως εξής:

Εκπαίδευση και κατάρτιση αποτελούν τα κλειδιά του μέλλοντος. Ένα κλειδί γυρνάει προς δύο κατευθύνσεις. Γυρίστε το προς τη μία πλευρά και θα κρατήσετε κλειδωμένους τους διαθέσιμους πόρους. Γυρίστε το προς την αντίθετη και θα τους απελευθερώστε δίνοντας πίσω στους ανθρώπους τον εαυτό τους.